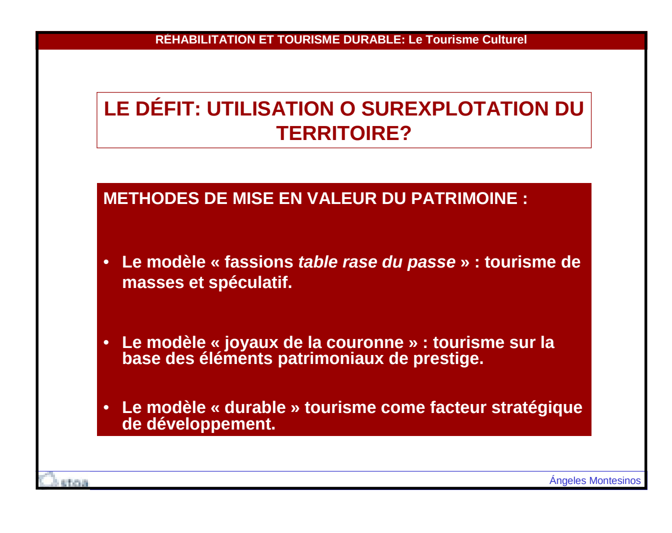

RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
LE TOURISME CULTUREL
1. Le tourisme culturel et les opportunitées du développement durable
2. Patrimoine et tourisme: un mariage de convenance
3. L'intérêt pour le public: un changement nécessaire
4. La planification du tourisme culturel: questions à répondre
5. Les clés du futur: professionnalisation des ressources humannies, interprétation du patrimoine et nouvelles technologies.
stoa
Ángeles Montesinos


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
"fassions table rase du passe":
Le Patrimoine comme élément décoratif
BENIDORM

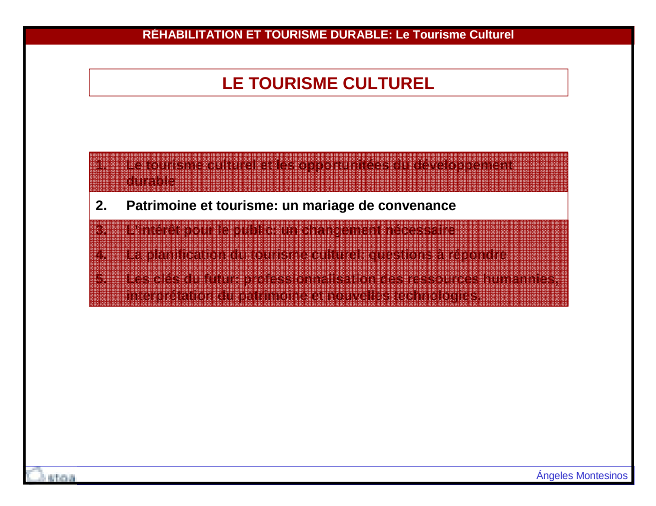

RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
LE DÉFIT: UTILISATION O SUREXPLOTATION DU TERRITOIRE?
METHODES DE MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE :
• Le modèle « fassions table rase du passe » : tourisme de masses et spéculatif.
• Le modèle « joyaux de la couronne » : tourisme sur la base des éléments patrimoniaux de prestige.
• Le modèle « durable » tourisme come facteur stratégique de développement.
stoa
Ángeles Montesinos


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
« joyaux de la couronne »
Patrimoine comme élément de prestige
Musée Dali à Figueres: ou est le musée Dali?


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
Le modèle « durable »
tourisme come facteur stratégique de développement.
PREPIRINEO
TERRITORIO
MUSEO
PREPIRINEO
Aragón
Ángeles Montesinos


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
ecoparque
CONOCE
NUESTRA CULTURA
Molino de Santa Olaja
Centro de Tradiciones Salvador Hedilla
La Casa de las Mareas
Iglesia de la Asunción
Internet


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
Le modèle « durable »
tourisme come facteur stratégique de développement.
ARNUERO
Cantabria
Ángeles Montesinos


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
LE TOURISME CULTUREL
1. Le tourisme culturel et les opportunitées du développement durable
2. Patrimoine et tourisme: un mariage de convenance
3. L'intérêt pour le public: un changement nécessaire
4. La planification du tourisme culturel: questions à répondre
5. Les clés du futur: professionnalisation des ressources humannies, interprétation du patrimoine et nouvelles technologies.
Ángeles Montesinos

LES TEMPS CHANGENT

"le 37 pour cent des voyages mondiaux ont une motivation culturelle"

"La significación del turismo cultural en España y sus potencialidades"
Boletín 12/2001 Secretaría de Estado de Comercio y Turismo



CLÉS POUR INTERPRETER LES CHANGEMENTS

- **Effort pour augmenter et motiver l'intérêt des citoyens sur les centres patrimoniaux**
- **Pression d'une demande de consommation d'expériences de type culturelle en temps de loisir.**
- **Exigence des administrations pour optimiser les inversions culturelles.**
- **Augmentation de la considération du patrimoine comme ressource touristique.**
- **Besoin de trouver nouvelles sorties professionnelles au diplômés universitaires: possibilité de développement d'un secteur d'activité économique autour de la gestion des ressources culturelles.**




REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
Le loisir culturel : une demande croissante
NOUVELLES OFFRES CULTURELLES: Río Tinto, train et mine


REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
De vieux et nouveaux icones: des nouvelles marques de territoire
Guggenheim Bilbao: innovation comme icone de référence dans un
monde globale pour la promotion d'une ville


REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
Le loisir culturel : une demande croissante
NOUVELLES OFFRES CULTURELLES: Reus, modernisme


REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
De vieux et nouveaux icones: des nouvelles marques de territoire
La Capsa Gaudí à Reus:
Relier le nom d'une ville avec une figure connue partout dans le monde


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
De vieux et nouveaux icones:
Lloret de Mar: le patrimoine comme icône de durabilité


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel

REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel



REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel

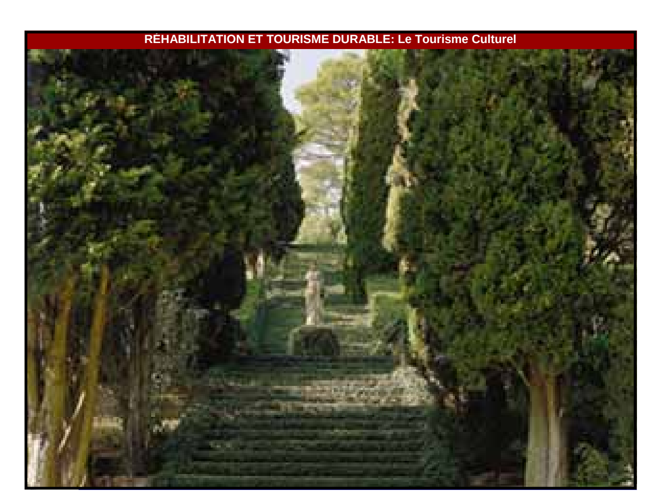


Poblado Ibérico de Puig Castellet: Lloret de Mar

REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel

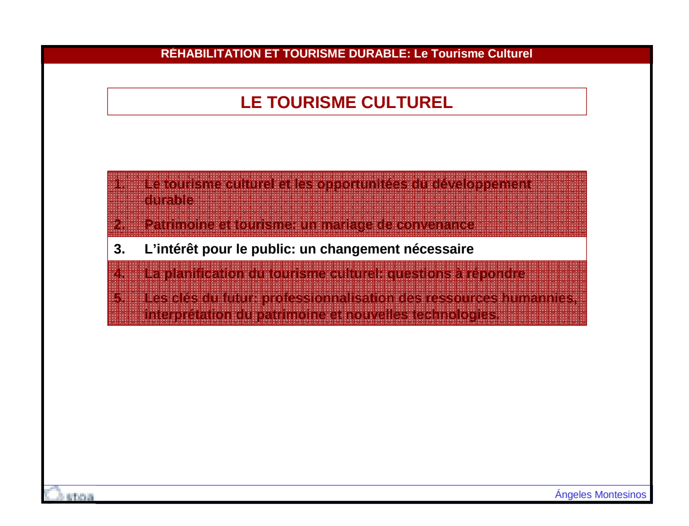


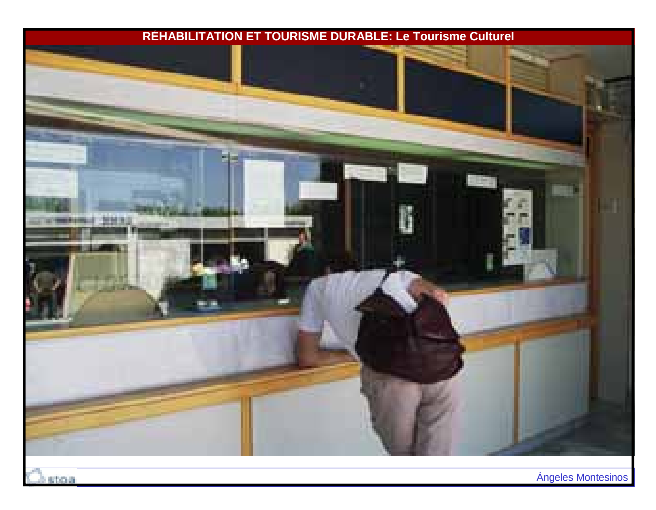
REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel




RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
LES TEMPS VRAIMENT CHANGENT?
La Acrópolis: dejar hacer, dejar pasar


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
LE TOURISME CULTUREL
1. Le tourisme culturel et les opportunitées du développement durable
2. Patrimoine et tourisme: un mariage de convenance
3. L'intérêt pour le public: un changement nécessaire
4. La planification du tourisme culturel: questions à répondre
5. Les clés du futur: professionnalisation des ressources humannies, interprétation du patrimoine et nouvelles technologies
stoa
Ángeles Montesinos


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
stoa
Ángeles Montesinos

REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel



stoa Ángeles Montesinos

REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel



stoa Ángeles Montesinos

REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel



stoa Ángeles Montesinos

REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel



stoa Ángeles Montesinos



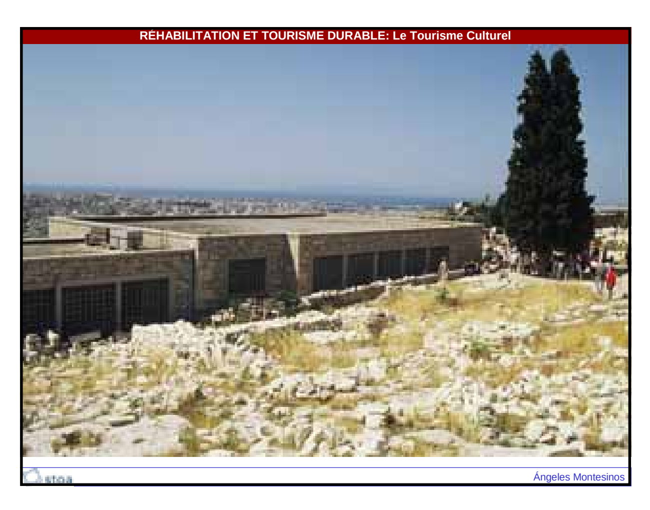








RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel



RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel



Ángeles Montesinos

RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel



stoa Ángeles Montesinos

RESISTENCES AU CHANGEMENT DANS LA GESTION DU PATRIMOINE DANS LE SUD D'EUROPE: LES CLÉS.

- **De façon général, les ressources culturelles sont administrées avec des critères plus administratives que créatives.**
- **La gestion est plus orientée vers l'investigation et la conservation qu'à la diffusion (divorce Université et Musées)**
- **Manque d'outils et mécanismes d'analyse de publiques que mènent à une manque de diversification de l'offre de produits dans des centres patrimoniaux.**
- **Manque de vision intégrée et territoriale traduite dans une manque de coordination entre des institutions et administrations.**



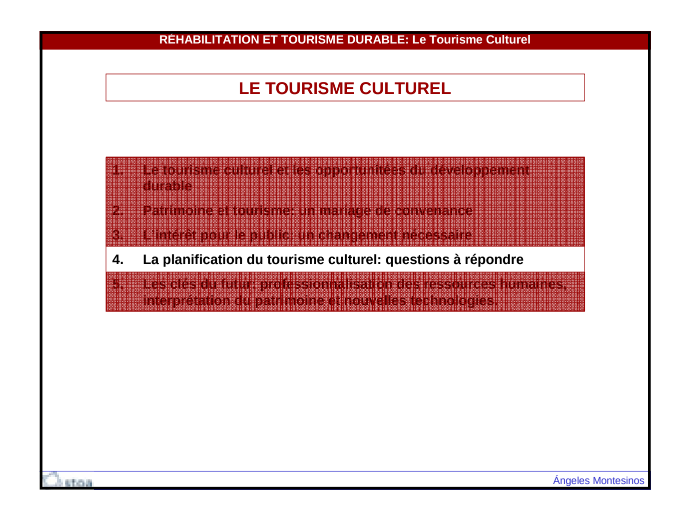


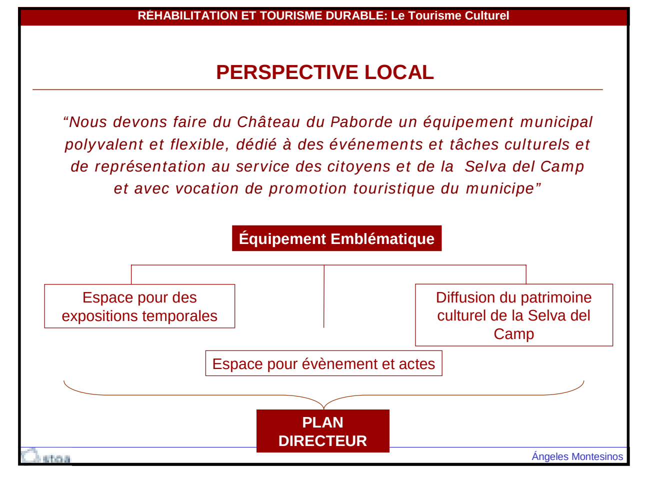
MERIDA: Templo de Diana



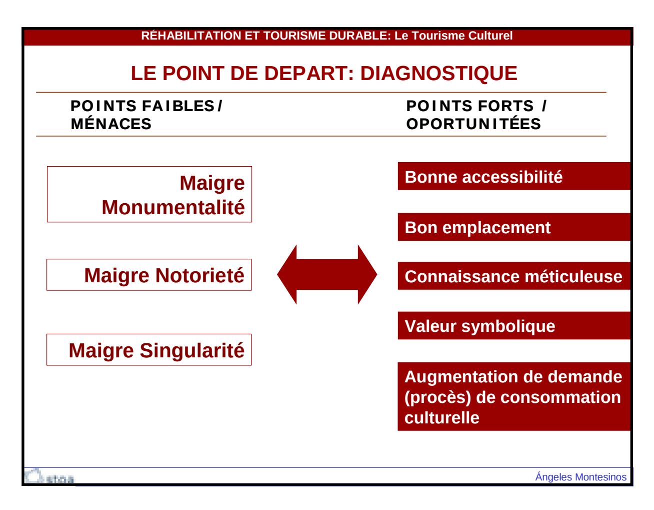

RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
Manque de vision intégrée et territoriale traduite dans une manque de coordination entre des institutions et administrations.
MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE JAÉN

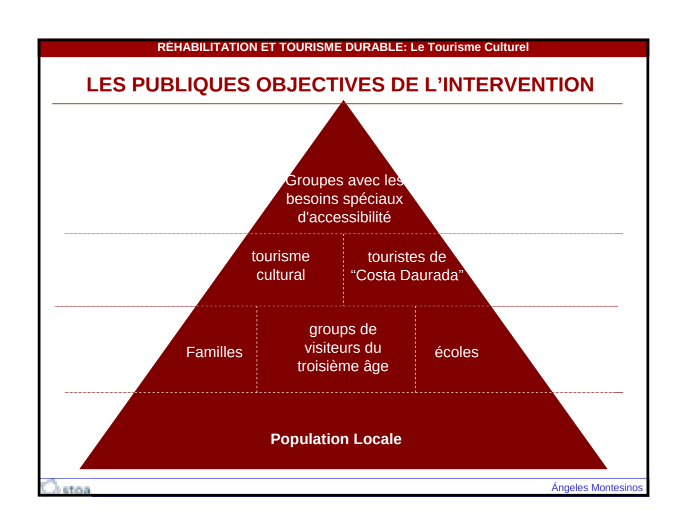

RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
LA PLANIFICATION DU TOURISME CULTURAL
• La perspective local
• Le bâtiment a réhabiliter comme objecte patrimonial
• Pour qui? Les publiques
• Le point de départ: diagnostique
• Le positionnement stratégique
• Le Project architectonique
stoa
Ángeles Montesinos

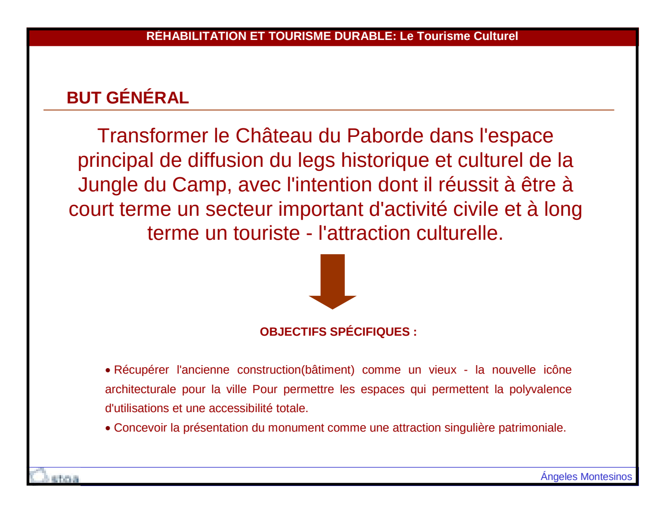

RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
LE TOURISME CULTUREL
1. Le tourisme culturel et les opportunitées du développement durable
2. Patrimoine et tourisme: un mariage de convenance
3. L'intérêt pour le public: un changement nécessaire
4. La planification du tourisme culturel: questions à répondre
5. Les clés du futur: professionnalisation des ressources humaines, interprétation du patrimoine et nouvelles technologies.
stoa
Ángeles Montesinos

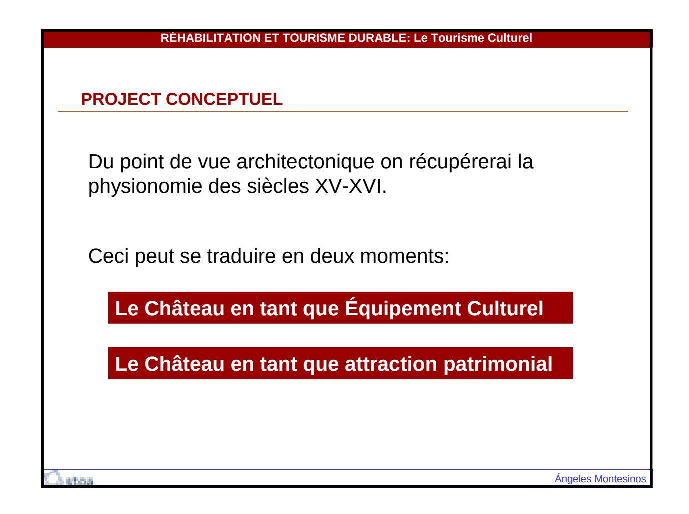

RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
PERSPECTIVE LOCAL
"Nous devons faire du Château du Paborde un équipement municipal polyvalent et flexible, dédié à des événements et tâches culturels et de représentation au service des citoyens et de la Selva del Camp et avec vocation de promotion touristique du municipe"
Équipement Emblématique
Espace pour des expositions temporales
Diffusion du patrimoine culturel de la Selva del Camp
Espace pour évènement et actes
PLAN DIRECTEUR
stoa
Ángeles Montesinos


LE BÂTIMENT À RÉHABILITER EN TANT QU'OBJECTE PATRIMONIAL
Enceinte Primitive (XI-XIV)
agrandissement 2ª ½ XIV
Tour de l'Hommage (XI-XIV)
agrandissement 1ª ½ XIV
Le point de départ

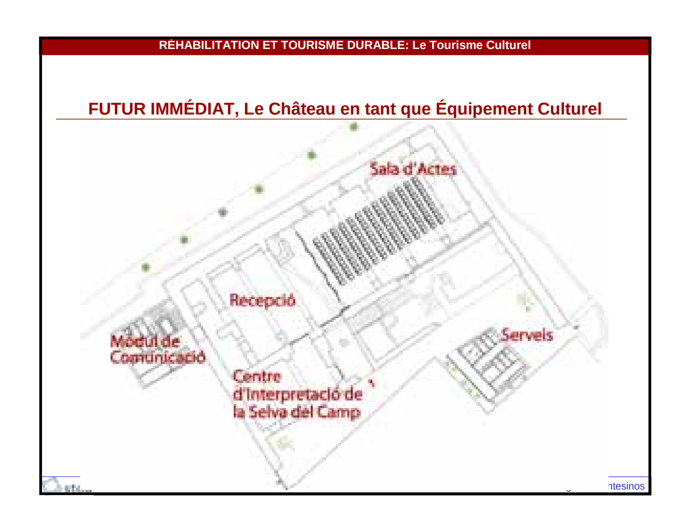

RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
LE POINT DE DEPART: DIAGNOSTIQUE
POINTS FAIBLES / MÉNACES
POINTS FORTS / OPORTUNITÉES
Maigre Monumentalité
Maigre Notorieté
Maigre Singularité
Bonne accessibilité
Bon emplacement
Connaissance méticuleuse
Valeur symbolique
Augmentation de demande (procès) de consommation culturelle
Ángeles Montesinos

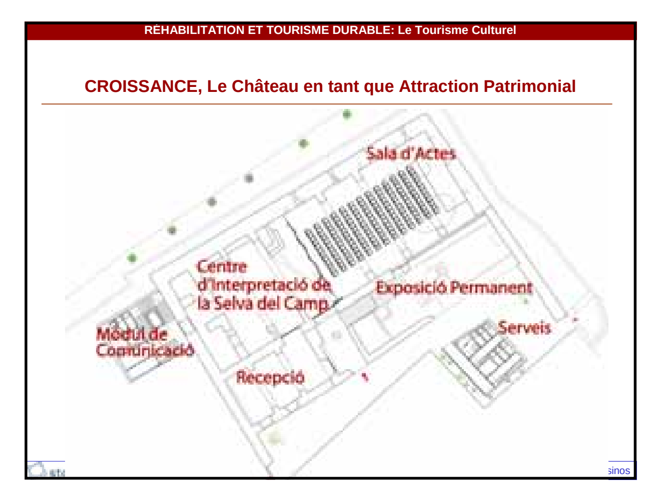

RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
LES PUBLIQUES OBJECTIVES DE L'INTERVENTION
Groupes avec les besoins spéciaux d'accessibilité
tourisme cultural
touristes de "Costa Daurada"
Familles
groups de visiteurs du troisième âge
écoles
Population Locale
Ángeles Montesinos


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
BUT GÉNÉRAL
Transformer le Château du Paborde dans l'espace principal de diffusion du legs historique et culturel de la Jungle du Camp, avec l'intention dont il réussit à être à court terme un secteur important d'activité civile et à long terme un touriste - l'attraction culturelle.
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES :
• Récupérer l'ancienne construction(bâtiment) comme un vieux - la nouvelle icône architecturale pour la ville Pour permettre les espaces qui permettent la polyvalence d'utilisations et une accessibilité totale.
• Concevoir la présentation du monument comme une attraction singulière patrimoniale.
Ángeles Montesinos

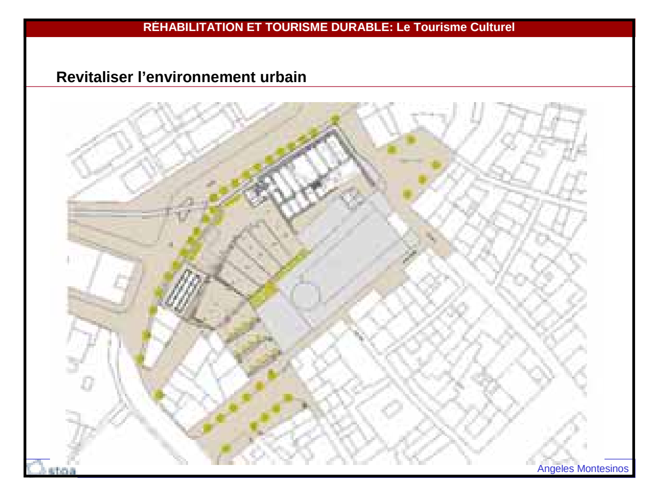

REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
PROJECT CONCEPTUEL
Du point de vue architectonique on récupérerai la physionomie des siècles XV-XVI.
Ceci peut se traduire en deux moments:
Le Château en tant que Équipement Culturel
Le Château en tant que attraction patrimonial
Ángeles Montesinos




REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
FUTUR IMMÉDIAT, Le Château en tant que Équipement Culturel
Sala d'Actes
Recepció
Mòdul de Comunicació
Serveis
Centre d'Interpretació de la Selva del Camp

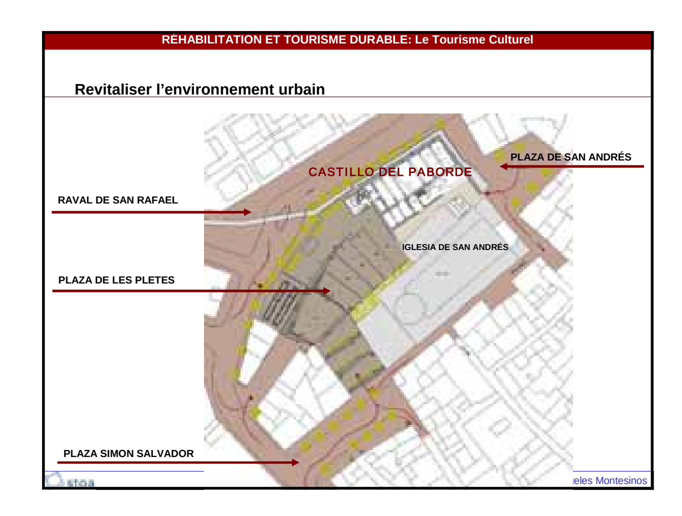

REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
CROISSANCE, Le Château en tant que Attraction Patrimonial
Sala d'Actes
Centre d'Interpretació de la Selva del Camp
Exposició Permanent
Mòdul de Comunicació
Serveis
Recepció

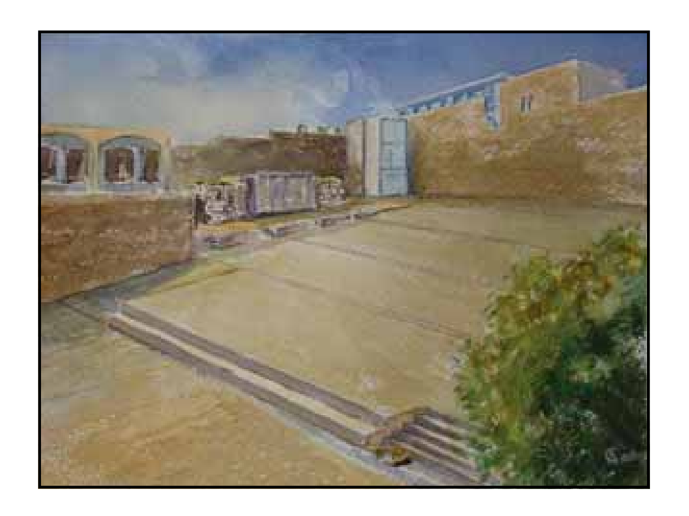




CRITÈRES D'INTERVENTION

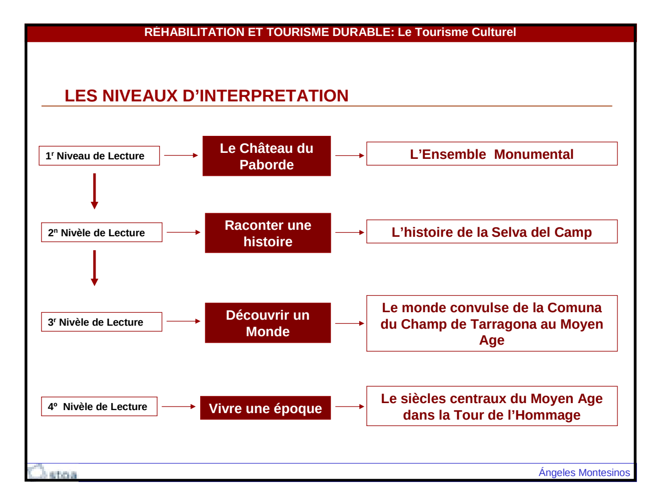
- Une architecture respectueuse avec les restes du château qui récupère la dignité de l'ancienne construction, la valeur emblématique comme le monument et fait là possible la polyvalence des nouvelles utilisations et des fonctions.
- Une conception adaptée afin que le château soit totalement accessible pour les groupes avec mobilité limitée.
- Une interprétation historique et prochaine du château, ce n'est pas question de faire servir le château comme un conteneur de nouvelles utilisations, mais de l'en profiter comme une métaphore de la signification historique de la Selva cherchant la cohérence sémantique entre le continent et le contenu
- Une offre didactique et attirante, explicative, orientée à l'intelligence émotionnelle, qui explore la communication non verbale, la communication des sens en faisant des espaces qui prêtent à l'émotion et à l'exploration de la part du visiteur
- Une offre de services à la carte la a pensé pour satisfaire au but public différent

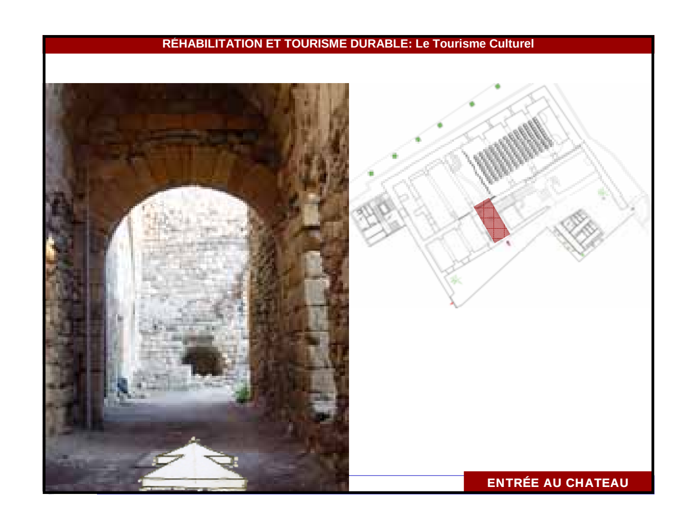


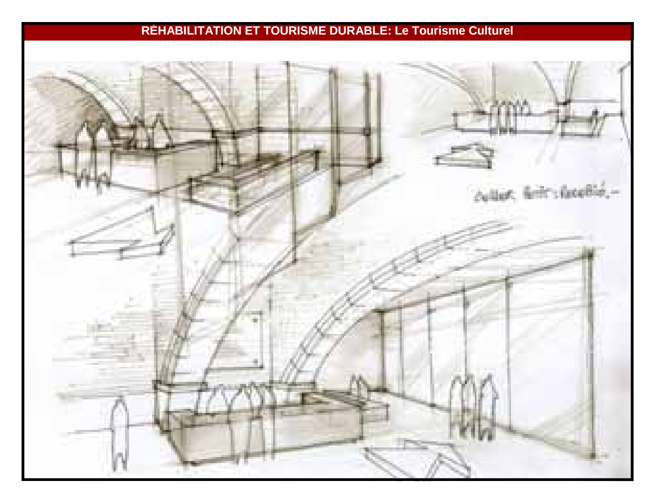


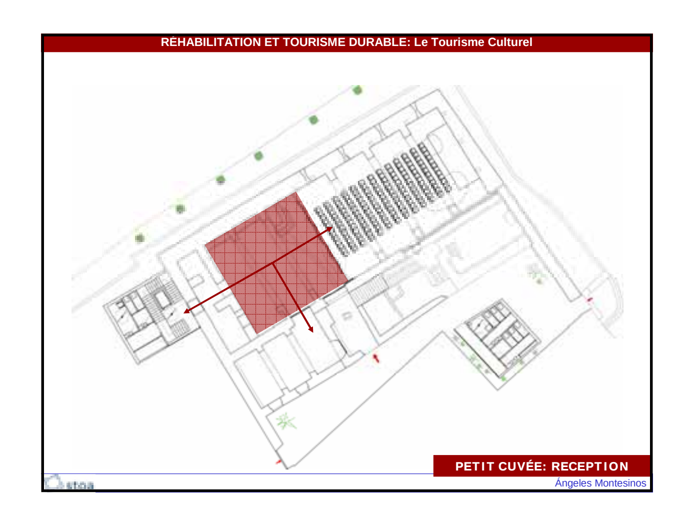

UNE PROMENADE POUR LE CHATEAU DU PABORDE AU 2007



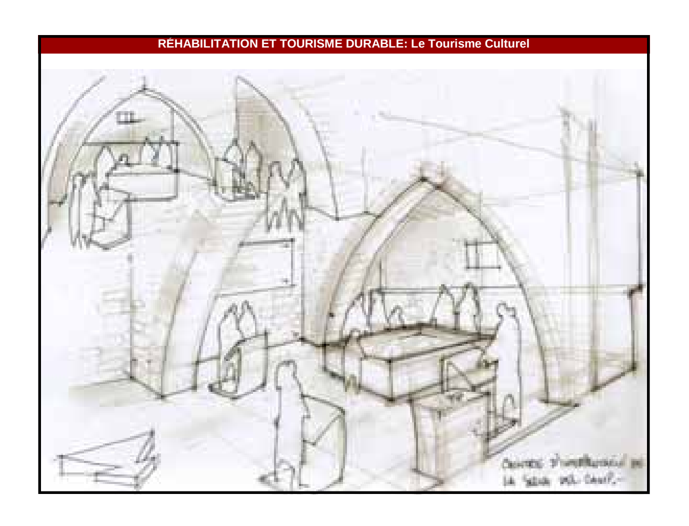

REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
LES NIVEAUX D'INTERPRETATION
1r Niveau de Lecture
Le Château du Paborde
L'Ensemble Monumental
2n Nivèle de Lecture
Raconter une histoire
L'histoire de la Selva del Camp
3r Nivèle de Lecture
Découvrir un Monde
Le monde convulse de la Comuna du Champ de Tarragona au Moyen Age
4º Nivèle de Lecture
Vivre une époque
Le siècles centraux du Moyen Age dans la Tour de l'Hommage
stoa
Àngeles Montesinos

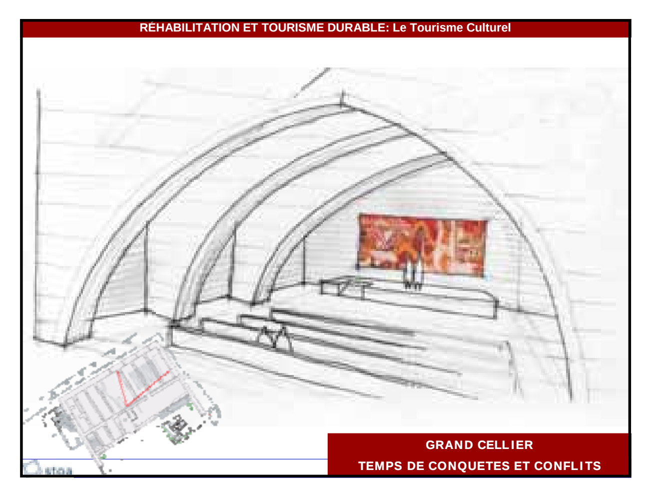

RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
ENTRÉE AU CHATEAU

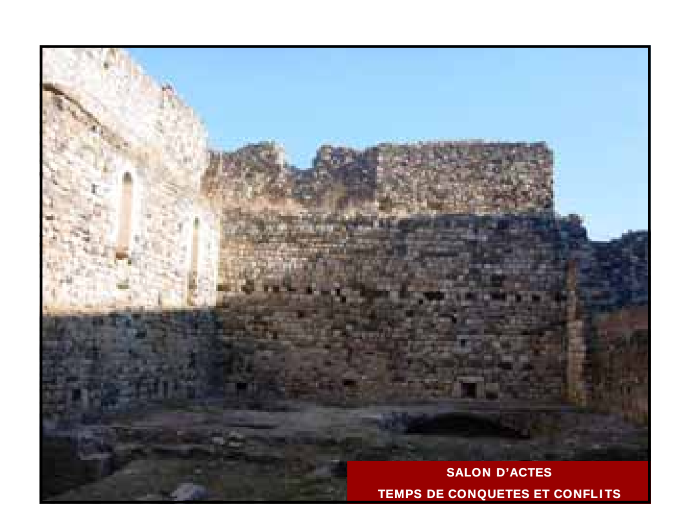

RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel

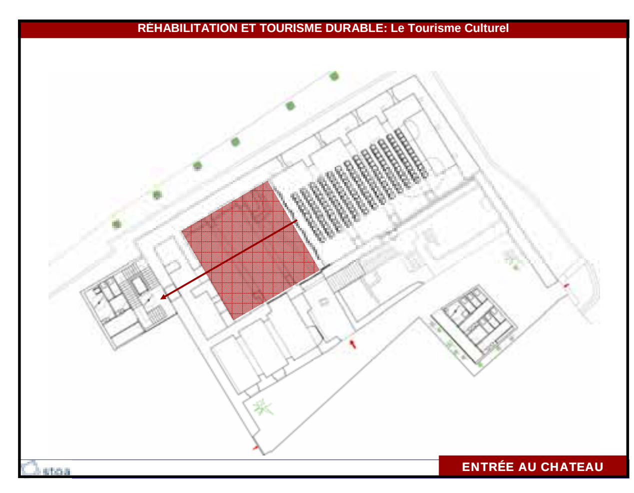

RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
PETIT CUVÉE: RECEPTION
Angeles Montesinos

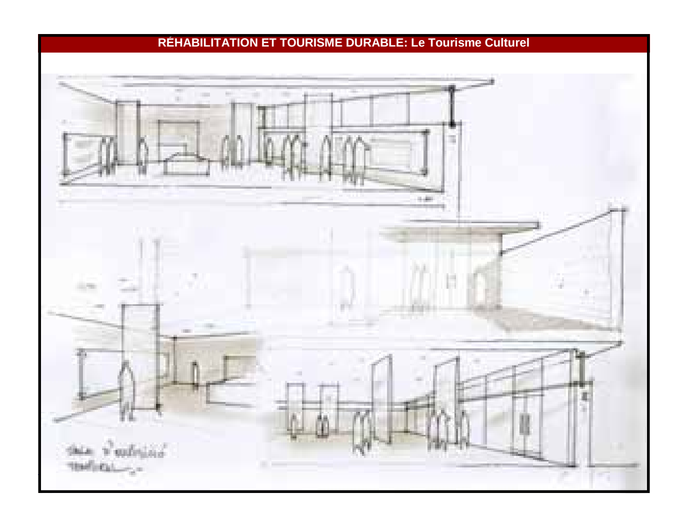

MAISON DE L'ARCHEVEQUE
REZ-DE-CHAUSSÉE
CHRONIQUES DE L'EAU


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel

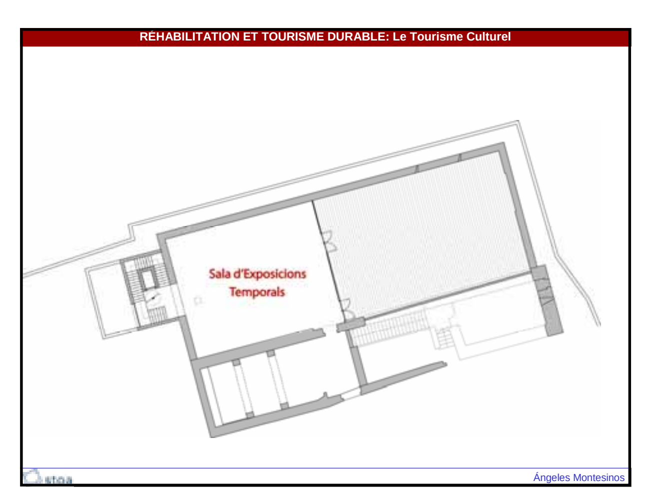

RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
GRAND CELLIER
TEMPS DE CONQUETES ET CONFLITS
stoa


SALON D'ACTES
TEMPS DE CONQUETES ET CONFLITS


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
ENTRÉE AU CHATEAU
stoa



RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel



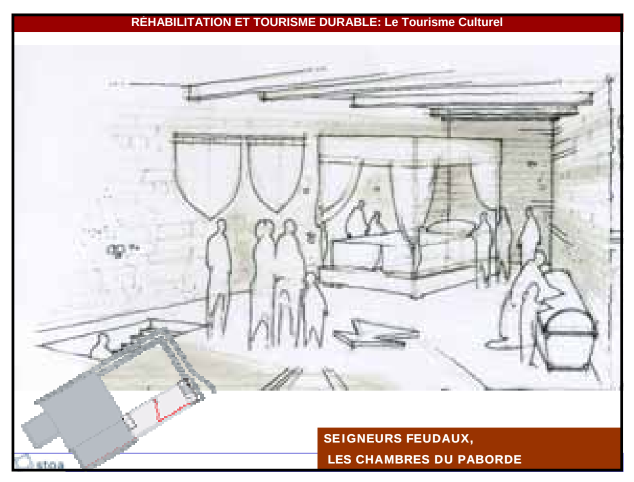
RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel



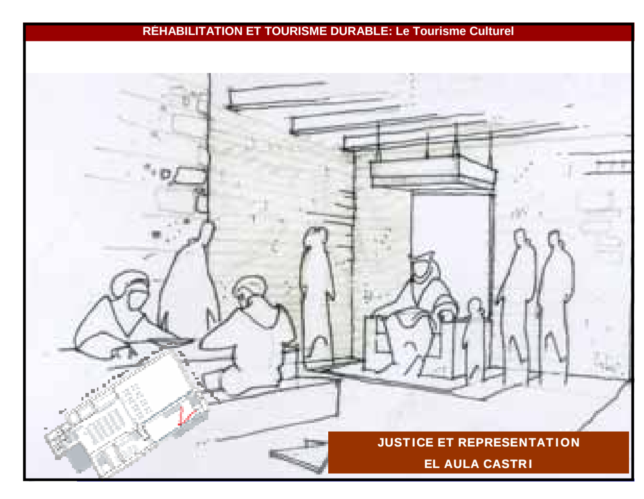
stoa Ángeles Montesinos






RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
SEIGNEURS FEUDAUX,
LES CHAMBRES DU PABORDE


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
HISTOIRE DES DELITS
À LA PRISON DE LA TOUR
DÎMES ET BAGATELLES,
MAGASIN ET OFFICE

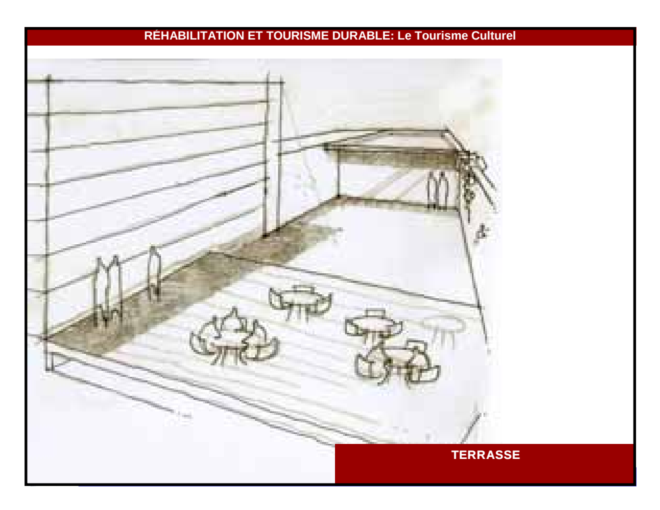

RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
JUSTICE ET REPRESENTATION
EL AULA CASTRI

RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel



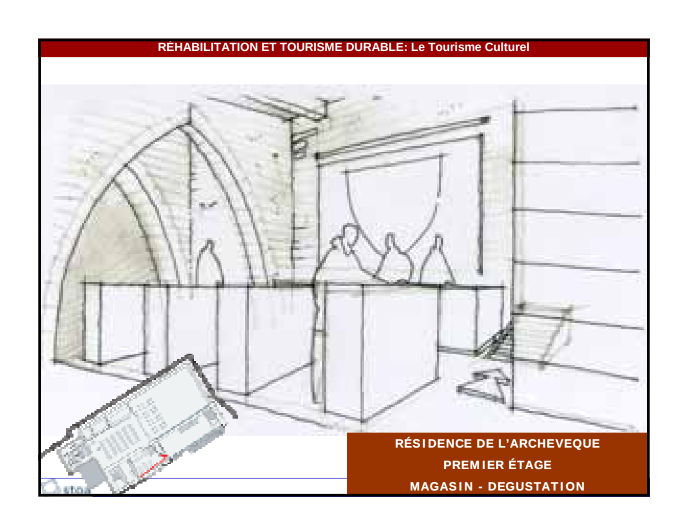
A TABLE AVEC LE PABORDE
LA CUISINE

RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel



TERRASSE

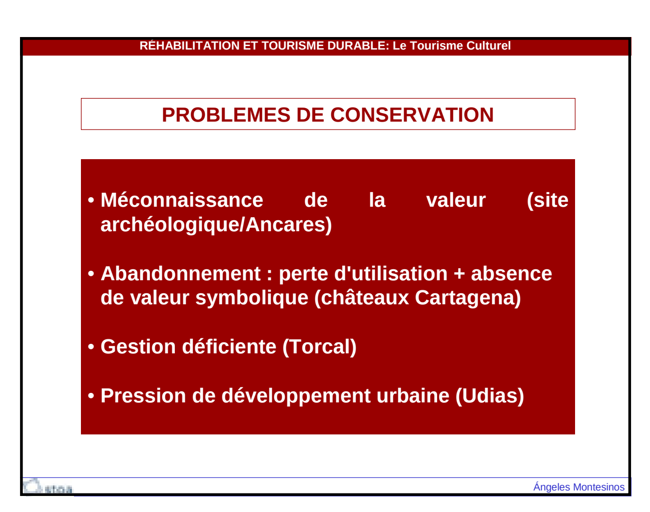
RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel

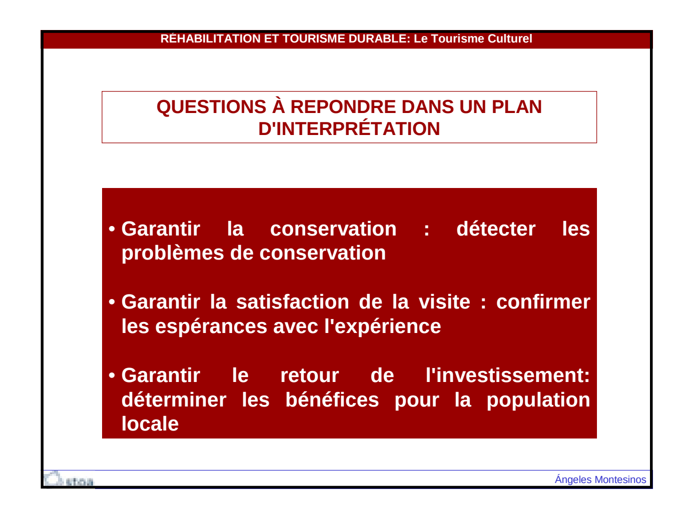


RÉSIDENCE DE L'ARCHEVEQUE
PREMIER ÉTAGE
MAGASIN - DEGUSTATION




RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
BUTS DE LA PLANIFICATION INTERPRÉTATIVE
TROIS Q D'UN PLAN D'INTERPRÉTATION
Qualité des ressources : garantir la conservation.
Qualité de vie : garantir le retour de l'investissement.
Qualité de l'expérience : garantir la satisfaction de la visite.
Ángeles Montesinos


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
PROBLEMES DE CONSERVATION
• Méconnaissance de la valeur (site archéologique/Ancares)
• Abandonnement : perte d'utilisation + absence de valeur symbolique (châteaux Cartagena)
• Gestion déficiente (Torcal)
• Pression de développement urbaine (Udias)
Ángeles Montesinos


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
QUESTIONS À REPONDRE DANS UN PLAN D'INTERPRÉTATION
• Garantir la conservation : détecter les problèmes de conservation
• Garantir la satisfaction de la visite : confirmer les espérances avec l'expérience
• Garantir le retour de l'investissement: déterminer les bénéfices pour la population locale
Ángeles Montesinos

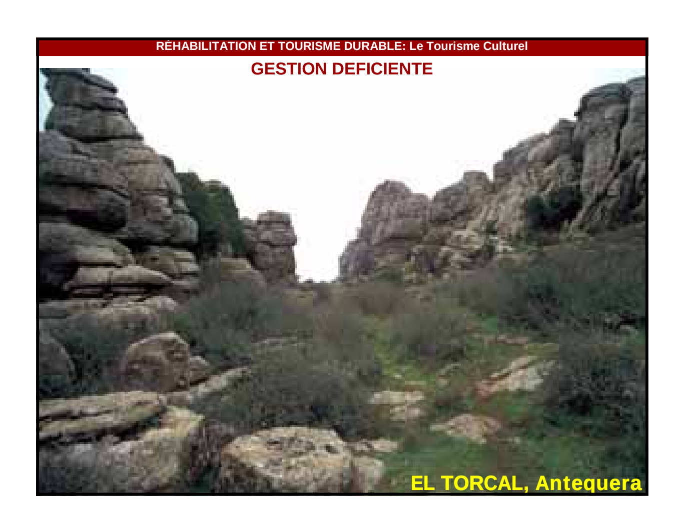

RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
MÉCONNAISSANCE DE LA VALEUR
ANCARES, León


REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
MÉCONNAISSANCE DE LA VALEUR
PALLOZAS - ANCARES, León


REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
ABANDONNEMENT: PERTE D'UTILISATION + ABSENCE DE VALEUR SYMBOLIQUE
FUERTE DE NAVIDAD
Cartagena


REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
MÉCONNAISSANCE DE LA VALEUR
GRAFFITIS SOBRE ARTE RUPESTRE
CUEVA DEL BOSQUE
Cabrales, Asturias

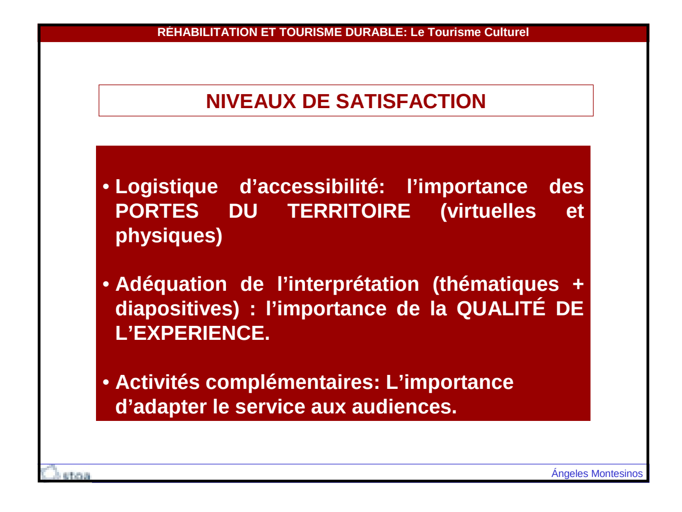

REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
ABANDONNEMENT: PERTE D'UTILISATION + ABSENCE DE VALEUR SYMBOLIQUE
BATERÍA DE SANTA ANA Cartagena

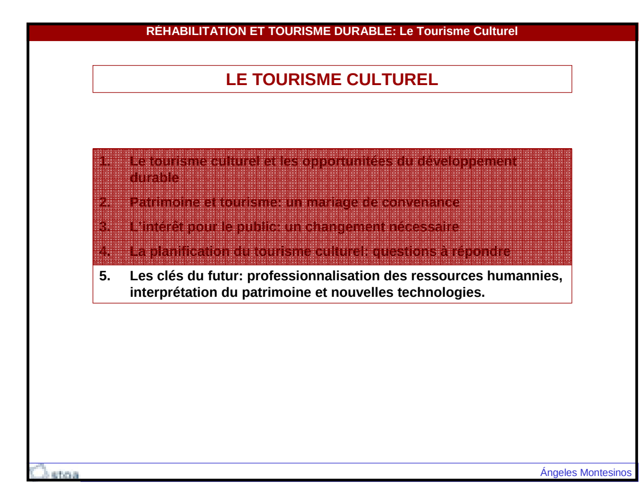

RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
GESTION DEFICIENTE
EL TORCAL, Antequera

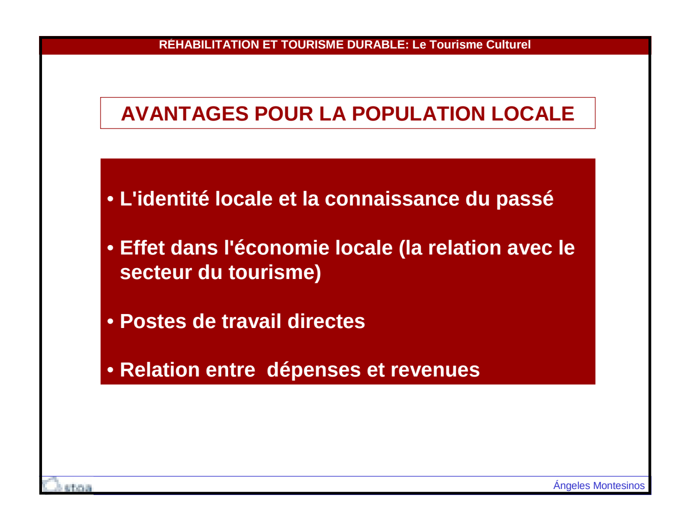

RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
GESTION DEFICIENTE
EL TORCAL, Antequera
Ángeles Montesinos

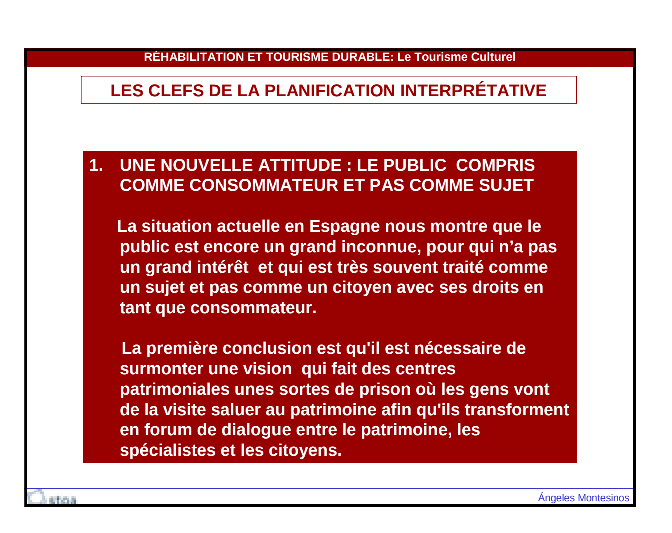

RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
GESTION DEFICIENTE
EL TORCAL, Antequera
Ángeles Montesinos


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
PRESSION URBANISTIQUE
UDÍAS: EL VALLE DE LA MEMORIA, Cantabria


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
NIVEAUX DE SATISFACTION
• Logistique d'accessibilité: l'importance des PORTES DU TERRITOIRE (virtuelles et physiques)
• Adéquation de l'interprétation (thématiques + diapositives) : l'importance de la QUALITÉ DE L'EXPERIENCE.
• Activités complémentaires: L'importance d'adapter le service aux audiences.
Ángeles Montesinos

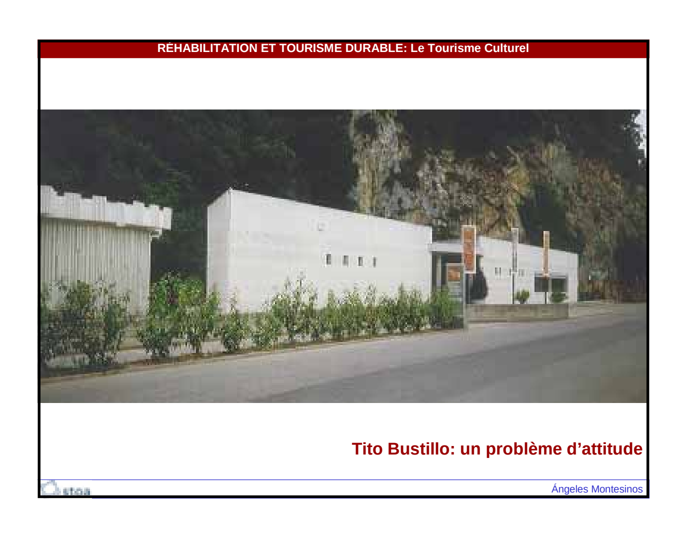

RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
LE TOURISME CULTUREL
1. Le tourisme culturel et les opportunitées du développement durable
2. Patrimoine et tourisme: un mariage de convenance
3. L'intérêt pour le public: un changement nécessaire
4. La planification du tourisme culturel: questions à répondre
5. Les clés du futur: professionnalisation des ressources humannies, interprétation du patrimoine et nouvelles technologies.
Ángeles Montesinos


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
AVANTAGES POUR LA POPULATION LOCALE
• L'identité locale et la connaissance du passé
• Effet dans l'économie locale (la relation avec le secteur du tourisme)
• Postes de travail directes
• Relation entre dépenses et revenues
Ángeles Montesinos

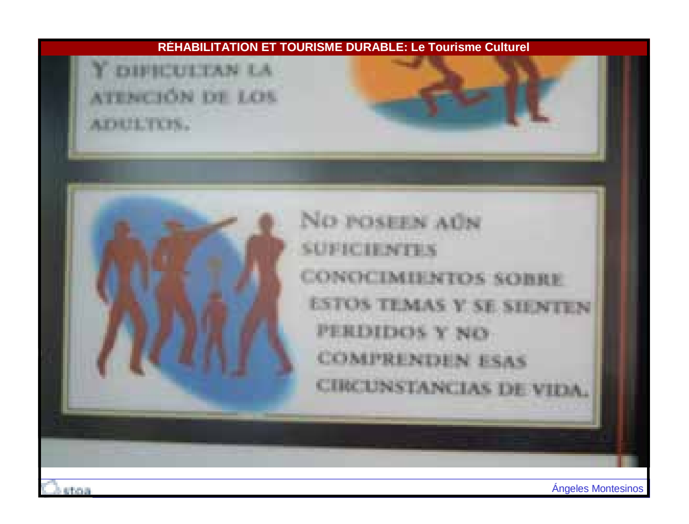

RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
LES CLEFS DE LA PLANIFICATION INTERPRÉTATIVE
1. UNE NOUVELLE ATTITUDE : LE PUBLIC COMPRIS COMME CONSOMMATEUR ET PAS COMME SUJET
La situation actuelle en Espagne nous montre que le public est encore un grand inconnue, pour qui n'a pas un grand intérêt et qui est très souvent traité comme un sujet et pas comme un citoyen avec ses droits en tant que consommateur.
La première conclusion est qu'il est nécessaire de surmonter une vision qui fait des centres patrimoniales unes sortes de prison où les gens vont de la visite saluer au patrimoine afin qu'ils transforment en forum de dialogue entre le patrimoine, les spécialistes et les citoyens.
Ángeles Montesinos

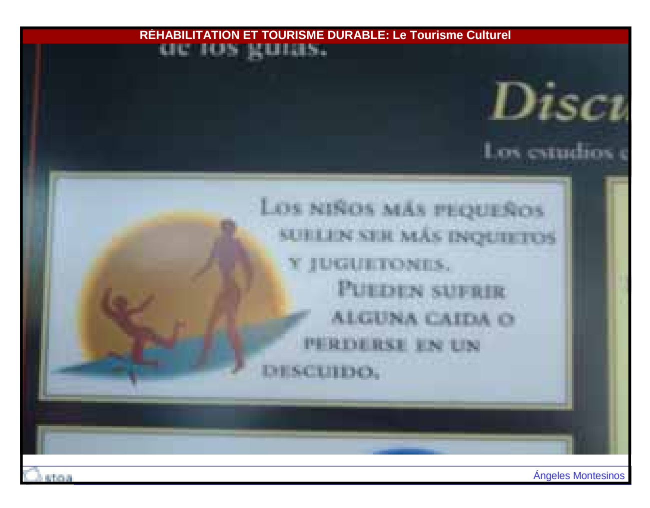

RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
POMPEYA
stoa
Ángeles Montesinos


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
Disculpen las molestias
stoa
Ángeles Montesinos


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
Tito Bustillo: un problème d’attitude
stoa
Ángeles Montesinos


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
LAS PLAZAS DE VISITA PARA CADA TEMPORADA ESTÁN RESTRINGIDAS A UN CUPO TODOS LOS AÑOS. CADA MENOR QUE DESAPROVECHA UNA VISITA PERJUDICA A UN ADULTO.
stoa
Ángeles Montesinos


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
Y DIFICULTAN LA ATENCIÓN DE LOS ADULTOS.
NO POSEEN AÚN SUFICIENTES CONOCIMIENTOS SOBRE ESTOS TEMAS Y SE SIENTEN PERDIDOS Y NO COMPRENDEN ESAS CIRCUNSTANCIAS DE VIDA.
stoa
Ángeles Montesinos


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
LOS NIÑOS MÁS PEQUEÑOS SUELEN SER MÁS INQUIETOS Y JUGUETONES.
PUEDEN SUFRIR ALGUNA CAIDA O PERDERSE EN UN DESCUIDO.
stoa
Ángeles Montesinos


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
LOS NIÑOS DE MENOR EDAD NO SUELEN TENER DEMASIADO INTERÉS POR ESTOS TEMAS.
Y DIFICULTAN LA ATENCIÓN DE LOS ADULTOS.
NO POSEEN AÚN
stoa
Ángeles Montesinos


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
ALGUNA CAIDA O PERDERSE EN UN DESCUIDO.
LA OSCURIDAD DE UNA CUEVA PUEDE ASUSTAR AL NIÑO Y CAUSARLE MIEDOS Y PESADILLAS.
stoa
Ángeles Montesinos

LES CLEFS DE LA PLANIFICATION INTERPRÉTATIVE

2. L'INTÉRÊT POUR LE PUBLIC COMMENCE POUR CONNAITRE QUI EST ET CE QUE L'INTERESSE

Dans la plus part de centres patrimoniaux la connaissance des publiques est limité au comptage de tous les visiteurs que par mois visitent le centre patrimonial.

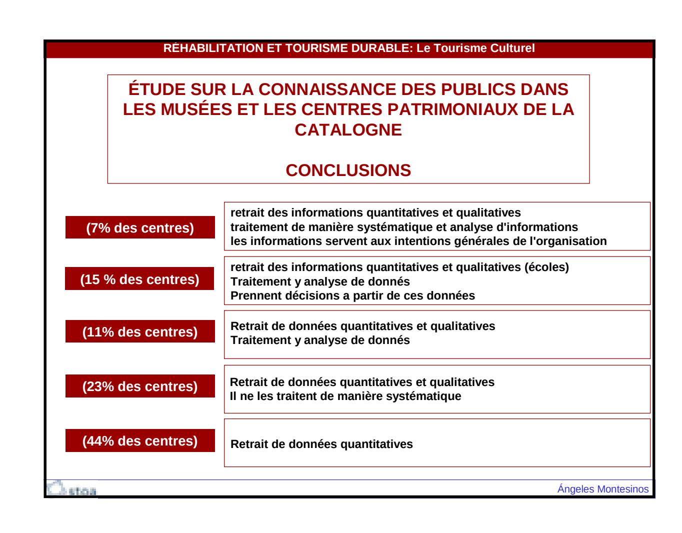
Il s'agit pour tant d'une connaissance administrative qui est très outil pour faire de la comptabilité mais ce qui ne serve presque pas comme un instrument de gestion. Mais la connaissance du public est indispensable dans deux sens :

1. Connaître les besoins et les espérances des utilisateurs
2. Pour créer et commercialiser de nouveaux produits

LES CLEFS DE LA PLANIFICATION INTERPRÉTATIVE

3. LES RESSOURCES NE SONT PAS LE PRODUIT

- La méditerranée est pleine d'exemples que montrent que souvent on mélange le patrimoine avec le produit.
- Le fruit de cette confusion c'est que en achetant une entrée, dans des nombreux cas, se transforme en paiement d'un péage et pas le payement d'un service, pour lequel en échange du prix de l'entrée l'utilisateur n'obtient que le droit d'accès au Centre Patrimonial.

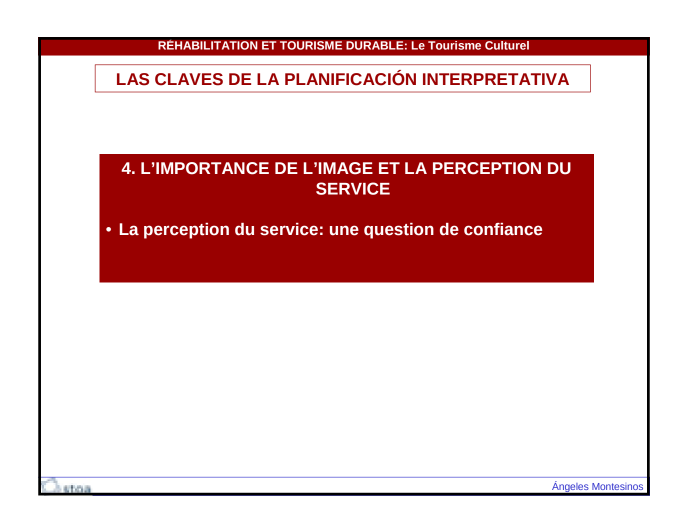


ÉTUDE SUR LA CONNAISSANCE DES PUBLICS DANS LES MUSÉES ET LES CENTRES PATRIMONIAUX DE LA CATALOGNE

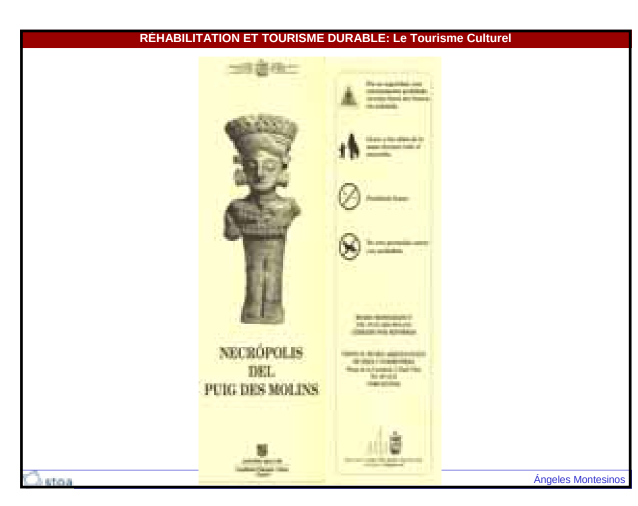
CONCLUSIONS

(7% des centres)	retrait des informations quantitatives et qualitatives traitement de manière systématique et analyse d'informations les informations servent aux intentions générales de l'organisation
(15 % des centres)	retrait des informations quantitatives et qualitatives (écoles) Traitement y analyse de donnés Prennent décisions a partir de ces données
(11% des centres)	Retrait de données quantitatives et qualitatives Traitement y analyse de donnés
(23% des centres)	Retrait de données quantitatives et qualitatives Il ne les traitent de manière systématique
(44% des centres)	Retrait de données quantitatives





REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
LAS CLAVES DE LA PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA
4. L'IMPORTANCE DE L'IMAGE ET LA PERCEPTION DU SERVICE
• La perception du service: une question de confiance
stoa
Ángeles Montesinos



REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
NECRÓPOLIS
DEL
PUIG DES MOLINS
stoa
Ángeles Montesinos

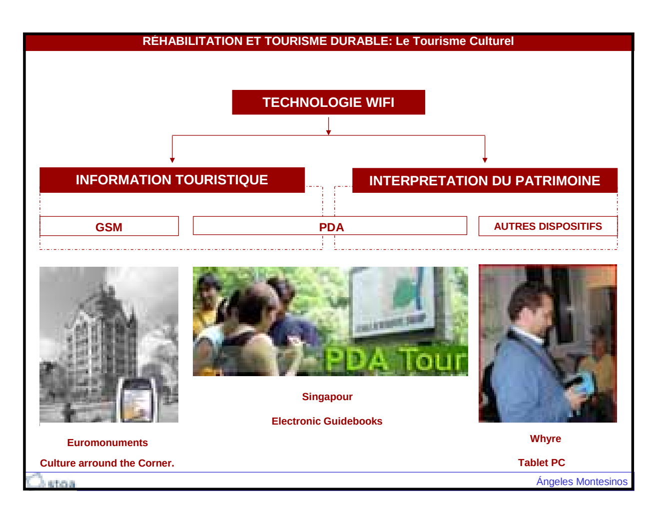


REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
MUSEU ARQUEOLÒGIC D'EIVISSA I FORMENTERA, Ciutat d'Eivissa
stoa
Ángeles Montesinos



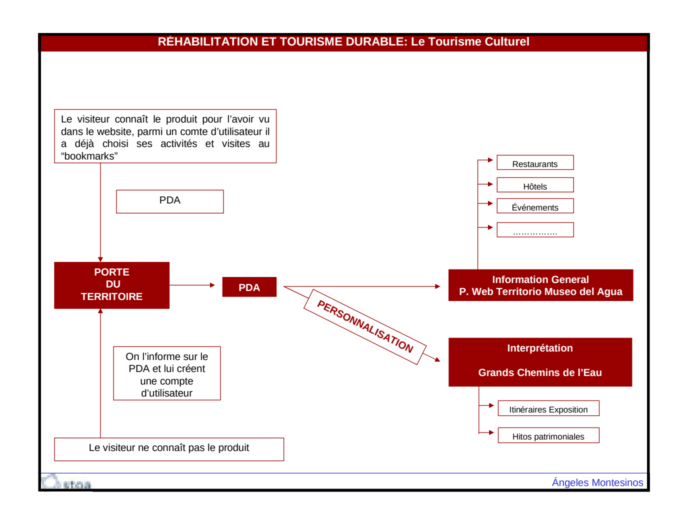
REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
la Civitella
COMPLESSO ARCHEOLOGICO DELLA CIVITELLA, Abruzzo (Italia)
stoa
Ángeles Montesinos


REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
COMPLESSO ARCHEOLOGICO DELLA CIVITELLA, Abruzzo (Italia)


REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
TECHNOLOGIE WIFI
INFORMATION TOURISTIQUE
INTERPRETATION DU PATRIMOINE
GSM
PDA
AUTRES DISPOSITIFS
PDA Tour
Euromonuments
Culture arround the Corner.
Singapour
Electronic Guidebooks
Whyre
Tablet PC
stoa
Ángeles Montesinos


REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
PATRIMOINE ET NOUVELLES TECHNOLOGIES
TECHNOLOGIE WI-FI ET INTERPRETATION DU PATRIMOINE
• Best-Practices.
• L'interprétation du paysage
• Manuel d'utilisateur
• L'itinéraire
stoa
Ángeles Montesinos

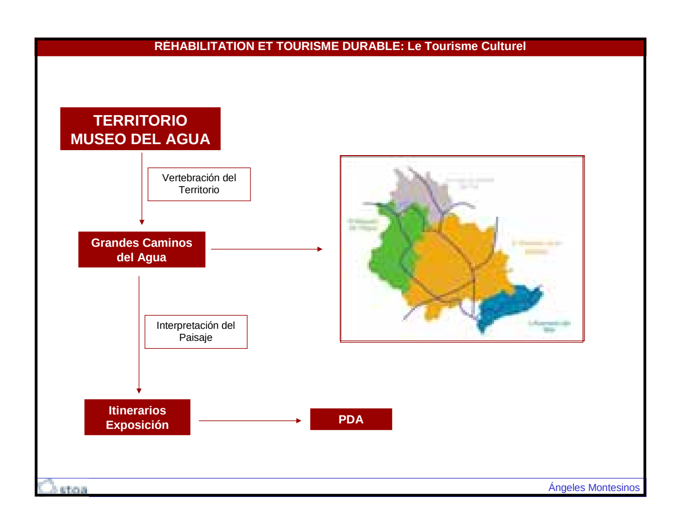

REHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
L'intérpretation du paysage
ARCHOS



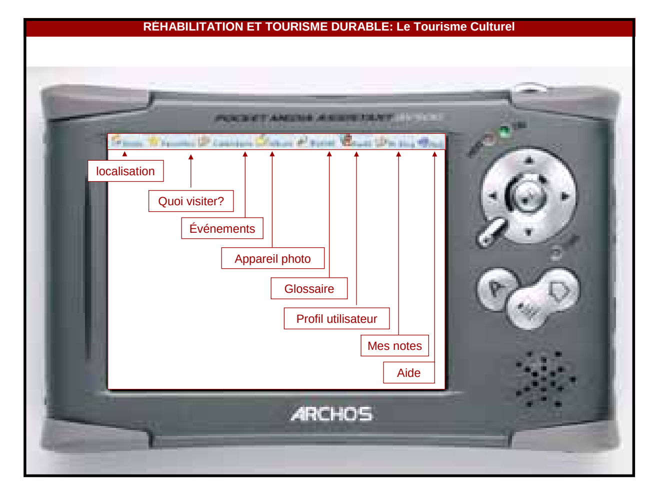
RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
Le visiteur connaît le produit pour l'avoir vu dans le website, parmi un comte d'utilisateur il a déjà choisi ses activités et visites au "bookmarks"
PDA
PORTE DU TERRITOIRE
PDA
PERSONNALISATION
Restaurants
Hôtels
Événements
....
Information General
P. Web Territorio Museo del Agua
Interprétation
Grands Chemins de l'Eau
Itinéraires Exposition
Hitos patrimoniales
On l'informe sur le PDA et lui créent une compte d'utilisateur
Le visiteur ne connaît pas le produit
stoa
Ángeles Montesinos



RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
Rugged Waterproof PDA
Bright Color Display
Windows Mobile Pocket PC
Integrated Speaker
Lightweight and Easy to Hold
Separate USB Sync Port
High Capacity Battery
Secure Temperature Probe Connection
stoa
Ángeles Montesinos



RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
TERRITORIO MUSEO DEL AGUA
Vertebración del Territorio
Grandes Caminos del Agua
Interpretación del Paisaje
Itinerarios Exposición
PDA
stoa
Ángeles Montesinos

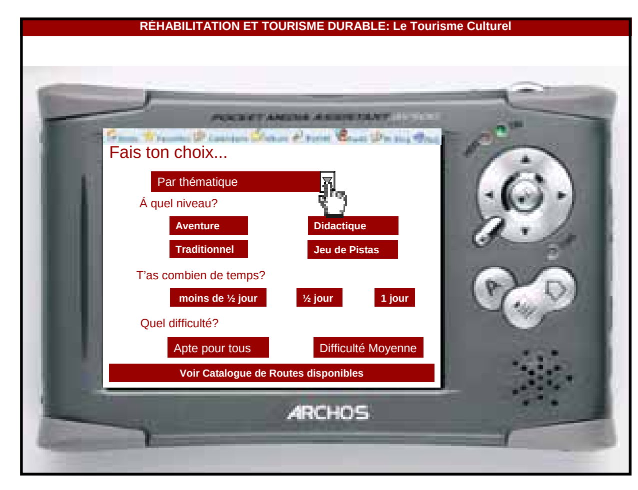


RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel
POCKET MEDIA ASSISTANT
localisation
Quoi visiter?
Événements
Appareil photo
Glossaire
Profil utilisateur
Mes notes
Aide
ARCHOS

RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel



RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel



RÉHABILITATION ET TOURISME DURABLE: Le Tourisme Culturel

